

Spectacle : « Vache Actuelle » de Camille Rebetez, mise en scène de Laure Donzé

Régie de tournée : Gaël Chappuis +41 (0)78 601 90 26

Administration: Sophie Mayor +41 (0)79 512 80 27

## **GENERALITES**

**Durée du spectacle :** 1h30 sans entracte

**Comédiens :** 5

**Techniciens :** 2

Prévoir une loge pour 5 personnes avec arrivée d'eau, miroirs et éclairage approprié. Prévoir également une place de maquillage pour une personne dans les coulisses isolé du plateau par des pendrillons avec miroir et éclairage. L'accès des loges au plateau doit se faire sans passer par le public. En cas d'impossibilité, ouverture des portes maximum 15 minutes avant le début de la représentation. Pour les salles non équipées, il faudra ajouter une structure adéquate de points d'accroches pour les projecteurs et le pendrillonnage. Si cela s'avère nécessaire, la location de structures ou de matériel supplémentaire est exclusivement à la charge du lieu d'accueil. Le Théâtre Extrapol n'assume pas la mise en conformité de la salle.

Régie lumière et son en salle avec vue dégagée sur le plateau.

## **PLATEAU**

### ***Dimensions minimum:***

Ouverture 6.00m

Profondeur 6.00m

Hauteur 4.50m

### ***Equipement:***

- Sol, plafond, fond et côtés noirs.
- Pendrillonnage à l'italienne pour cacher des latéraux.
- Rideau de fond.
- Obscurcissement total de la salle.
- Si le sol n'est pas noir, il devra être recouvert d'un tapis de danse avant l'arrivée de la compagnie.

Pour plus de détails: Voir plan d'implantation du décor et du pendrillonnage.

### ***Décor:***

Le décor apporté par la compagnie est constitué:

- au lointain d'un cyclorama de 6.00m de large par 4.00m de haut découpé en lamelles verticales. Il doit être suspendu au grill de la salle.
- L'espace de jeu est délimité à jardin et à cour par des caisses en bois empilés de différentes tailles.
- 3 système de tirage léger descendant des objets sur le plateau (max 1kg)
- 1 système de tirage vertical lourd (environs 40kg) au centre du plateau avec un contre-poids (env. 20 kg). Le grill devra être en mesure de supporter cette charge.

## LUMIERE

### ***Jeu d'orgue***

- 24 circuits de 3kW ou 25 de 2kW (éclairage de la salle y compris) en DMX512
- L'éclairage salle doit pouvoir être gradué depuis la régie lumière.

### ***Projecteurs :***

Les types de projecteurs cités ci-dessous peuvent être différents en fonction des dimensions du lieu, en accord avec le régisseur de tournée.

- 14 PC 1kW Avec volets 4 faces (de préf. volets Juliat sinon prévoir du black ou gaff-alu)
- 4 découpes 1kW juliat 614S ou SX
- 4 découpes 1kW juliat 613SX
- 8 horiziodes 1kW asymétriques
- 5 Par64 en CP62 (ou CP95 si le grill est très bas)
- 7 pieds parapluie h=2.50m (une partie peut être fixée au grill en fonction de la scène)
- Lumière de salle graduable depuis un circuit du bloc.
- 2 bleus de coulisse derrière les pendrillons à jardin et à cour pour les accessoires

### ***Gélatines :***

Fournies par le lieu d'accueil et prédécoupées avant notre arrivée (voir pré-montées).  
d'après le plan de feu.

### ***Le Théâtre Extrapol fournit :***

- un jeu d'orgue (ETC Express 48/96) avec possibilité de soft-patch sur 2x512 (Faire arriver en régie un raccord DMX 512 en XLR 5p venant des blocs et une alimentation 230V indépendante du son )
- 8 Horiziodes symétriques 1kW (uniquement sur demande)
- 1 Stroboscope posé au sol à l'avant-scène (Prévoir une arrivée dmx 5p en avant scène ainsi qu'une alimentation électrique)
- 1 boule à facette avec moteur alimenté depuis les blocs. Prévoir une lampe discrète de 25W-40W pour faire office de ballast.
- 3 F1 (30W)

## SON

### ***Alimentation :***

230V en régie séparée de l'alimentation de la table lumière.

### ***Matériel (! multi diffusion – 4 sorties !):***

- 2 haut-parleurs suspendus à la face. Un à cour et l'autre à jardin
- 2 hauts-parleurs au sol. Un à cour et l'autre à jardin, dans les coulisses sur deux pistes indépendants de la face.
- Câblage complet pour toute l'installation
- 1 régie son avec au minimum 4 entrées (4 pistes mono) et 4 sorties (2 masters R-L et 1 aux pour le retour) ainsi que le câblage nécessaire. (Le son sort d'une carte son d'ordinateur ->firewire 410 de m-audio<- 4 connecteurs grand jack mono)

## **PERSONNEL DEMANDÉ**

- Minimum 1 Technicien connaissant la salle (installation lumière et son, normes du lieu, électricité, fusibles, feu et travaillant dans le spectacle – son ou lumière)

### ***Le Théâtre Extrapol fournit 2 techniciens :***

- Gaël Chapuis : +41 78 601 90 26,
- Gilles Strambini : +41 78 676 05 30

## **ORGANISATION DU TRAVAIL**

### ***A l'arrivée des techniciens :***

La salle doit être libre d'accès depuis l'extérieur et un parking disponible à proximité 24h/24h pendant le montage et les représentations (pour notre véhicule de transport). La pré-implantation (projecteurs en place avec gélatines et pendrillons) doit être terminée à notre arrivée. Si impossibilité, prendre au plus vite contact avec les régisseurs de tournée.

### ***1 jour avant la première :***

09h00 - 13h00 Déchargement et montage plateau  
14h30 – 18h30 Montage son et lumière  
19h00 – 23h00 Pointages lumière – Fignolages plateau

### ***Le jour de la première :***

9h-13h Conduite lumière, réglages son.  
15h-18h Mise en place des comédiens et raccords

### ***Représentations :***

Selon les horaires des lieux, mais pas avant 19h pour la première.

### ***Le jour de la dernière :***

Démontage et chargement du véhicule de tournée juste après la représentation. Prévoir un repas DISPONIBLE APRES LE DEMONTAGE pour les techniciens

### ***Notes :***

Le technicien qui nous accueille est idéalement présent 1 jour avant la première, lors des représentations et lors du démontage. Sa présence peut être souhaitée le matin de la première (sous réserve). De préférence, la même personne sur toute la durée.  
Attention! Ce technicien n'est pas à la charge du Théâtre Extrapol !

Les horaires peuvent varier selon les possibilités des lieux, mais uniquement avec l'accord du régisseur de tournée.

## **DIVERS**

Les salles doivent mettre à disposition au minimum une échelle en parisienne ou un pont roulant en parfait état de marche.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat souscrit avec le Théâtre Extrapol. Le non-respect de cette fiche technique ou de ce qui a été convenu avec le régisseur de tournée libère le Théâtre Extrapol de toute obligation de représentation. Les modifications et adaptations de fiche technique sont possibles à condition que les décisions soient prises en accord avec le régisseur de tournée.