

# Un Tistou moderne et coloré avec la compagnie Extrapol

**T**istou n'est «pas comme tout le monde». Au lieu d'apprendre ses tables de multiplication il laisse son esprit s'envoler par la fenêtre pour aller se poser juste à côté des hirondelles. Il rêve, no-



La représentation de Tistou en marionnette met en valeur le caractère extraordinaire du personnage.

PHOTO PÉNÉLOPE HENRIOD, COMPAGNIE EXTRAPOL

tre Tistou, et à l'école il n'y a pas de place pour les rêveurs! Le petit garçon est alors renvoyé, au grand malheur de ses parents qui destinaient leur fils à hériter de l'usine d'armement du père. Mais aux côtés de l'insolite Monsieur Moustache, Tistou découvre bientôt qu'il a les pouces verts et qu'au contact de ses doigts la terre s'anime et les fleurs poussent à une vitesse vertigineuse... Le petit garçon décide alors d'utiliser son pouvoir pour réparer les erreurs des grandes personnes et panser les blessures du monde.

Ecrit dans les années septante, le conte *Tistou les pouces verts* de l'auteur Maurice Druon est surprenant de modernité. La compagnie Extrapol nous en offre une adaptation théâtrale colorée, mise en scène par Martine Corbat. Les comédiens Lionel Frésard et Marie-Madeleine Pasquier ainsi que la marionnette de Tistou évoluent dans un décor se dessinant sous nos yeux au moyen d'une tablette graphique (une

réalisation de Stéphane Le Nédic). Un moyen judicieux pour illustrer la magie du conte. Rythmé par le travail sonore de Julien Monti, le spectacle nous interpelle avec force et sensibilité sur la rencontre tumultueuse entre le monde de l'enfance et la société des adultes dans laquelle l'injustice et les intérêts personnels prennent le pas sur l'authenticité de la nature et de l'enfance. Quelle place peut-on avoir quand on se sent plus proche des fleurs et de leur pouvoir magique que du pétrole, des armes et de cette école qui nous éduque pour être conforme à la société des «gens normaux»?

## Un public très complice

Le spectacle propose un univers de jeu, où tout est assumé: des changements de costumes au travail des concepteurs, tout est fait à vue, rendant le public complice de l'histoire qui se déploie sous nos yeux. Tistou nous invite à lutter avec détermination contre la grisaille du

monde pour garder, quel que soit notre âge, la puissance magique de notre naïveté d'enfant. Et même si le choix de représenter le petit garçon par une marionnette met en doute sa liberté, il met aussi en valeur le caractère extraordinaire du personnage. Il n'est pas comme tout le monde, Tistou. Peut-être même est-il un ange...

Après s'être rendu dans plusieurs villes de Suisse, *Tistou les pouces verts* a terminé la première étape de son voyage à la salle Saint-George de Delémont samedi et dimanche derniers. Mais Extrapol reprendra le spectacle en janvier et en février 2012. Alors, si par hasard, l'on découvre un matin que des fleurs qui n'y étaient pas la veille sont apparues dans un jardin, c'est certainement que Tistou est de retour... alors ouvrons bien l'œil!

CHARLOTTE RIONDEL

[www.extrapol.ch](http://www.extrapol.ch)