

Poésie et plantes grimpantes germent au Petit Théâtre

LAUSANNE • *La Compagnie Extrapol s'attaque à la célèbre histoire de Maurice Druon «Tistou les pouces verts», une éclosion printanière pour petits et grands.*

LAURENCE LOEWER

Tistou n'est pas un enfant comme les autres. Quand il est renvoyé de l'école de Mirepoil pour des raisons obscures, sa mère et son père, marchand de canons, décident de l'instruire en le plongeant dans l'univers des personnes qui l'entourent: «La vie après tout, c'est la meilleure école qui soit!» L'extraordinaire secret de Tistou – ses pouces verts –, sera découvert par Monsieur Moustache, confidant du garçon, lors d'une leçon de jardinage.

Cinquième création de la compagnie jurassienne Extrapol, *Tistou les pouces verts* représente aussi une occasion de mettre une technique particulière au service d'un spectacle théâtral. Sur le plateau, le spectateur découvre un musicien (Julien Monti) à jardin et un dessinateur (Stéphane Le Nédic) face à son écran à cour; le décor se crée au fur et à mesure, suivant le dessin, au moyen d'une tablette graphique reliée à un ordinateur. Le public est ainsi habilement projeté dans la Maison-qui-brille de Monsieur Père et Madame Mère, qui

disparaît soudain en un clin d'œil pour laisser place à la prison de Mirepoil. Cette ingénieuse trouvaille révèle la magie et le fantastique du récit; les plantes poussent devant les yeux ébahis des spectateurs et la grisaille de la ville disparaît comme par enchantement.

En amont des fantaisies technologiques, Marie-Madeleine Pasquier et Lionel Frésard réalisent une magnifique performance; à eux seuls, ils endossent tous les rôles et manipulent la marionnette de Tistou. Les transformations ont lieu sur scène et donnent ainsi en partie accès aux coulisses où chacun se métamorphose en un tour de main. Moustache, manchettes, chaussures, tous les accessoires deviennent visibles et s'échangent en fonction des situations. En parfaits illusionnistes, les comédiens captivent la salle traversée par les émotions les plus variées.

Au gré de ses rencontres, Tistou évalue et questionne le monde qui l'entoure; il ne peut admettre le jugement des adultes faussé par les lunettes de l'habi-



De parfaits illusionnistes... FÉNELOË HENRIOD

tude. Ses pouces, comme une baguette magique, constituent une merveilleuse métaphore des espoirs parfois perdus de l'enfance. Humour, tendresse et poésie envoûtent sans tarder un spectateur enrichi de cette graine printanière. |

> www.extrapol.ch

> Jusqu'au 3 avril au Petit Théâtre, Lausanne, www.lepetittheatre.ch; le 6 avril à l'Echandole, Yverdon-les-Bains, www.echandole.ch; le 9 avril au Théâtre du Pommier, Neuchâtel, www.ccn-pommier.ch