

Régisseur de tournée : Jérôme Ingravallo, rue des crêtes 8, 1018 Lausanne.
Mobile : +41 78 676 05 30, E-mail : info@technart.ch

Production : **Théâtre Extrapol**

Spectacle : « **Guten Tag, ich heisse Hans** » de **Camille Rebetez**

GENERALITES

Durée du spectacle : **1h30 sans entracte**

Comédiens : **4**

Techniciens : **2**

Divers : Prévoir une loge pour 4 personnes avec arrivée d'eau, miroirs et éclairage approprié. L'accès des loges au plateau doit se faire sans passer par le public. En cas d'impossibilité, ouverture des portes maximum 15 minutes avant le début de la représentation.

Pour les salles non équipées, il faudra ajouter une structure adéquate de points d'accroches pour les projecteurs et le pendrillonnage. **Si cela s'avère nécessaire, la location de structures ou de matériel supplémentaire est exclusivement à la charge du lieu d'accueil. Le Théâtre Extrapol n'assume pas la mise en conformité de la salle.**

DIMENSIONS MINIMALES

Ouverture 6.00m
Profondeur 5.00m
Hauteur 5.00m (4m pour le décor)

DECOR

Le décor est constitué d'une silhouette de maison de 3.75m de hauteur et de 4.00m de largeur.

Sol, plafond, fond et côtés noirs.

Pendrillonnage à l'italienne pour cacher des latéraux.

Rideau de fond noir avec ouverture au centre.

Obscurcissement total de la salle.

Si le sol n'est pas noir, la compagnie peut fournir un tapis de danse de 8x4m sur demande.

Pour plus de détails: Voir plan d'implantation du décor et du pendrillonnage.

LUMIERE

Alimentation :
3X32A minimum

Blocs de puissance :
24 circuits de 2kW

Régie
ETC 24/48 fournie par le Théâtre Extrapol. Faire arriver en régie un raccord DMX 512 en XLR 5p (venant des blocs) et une alimentation 230V indépendante du son

L'éclairage salle fait partie intégrante de la conduite et doit, de fait, être graduable directement depuis les blocs de puissance.

Projecteurs :

Les types de projecteurs cités ci-dessous peuvent être différents en fonction des dimensions du lieu, en accord avec le régisseur de tournée.

21 PC 1kW Avec volets 4 faces
(de préf. volets Juliat sinon prévoir du black ou gaff-alu)
2 découpes 1kW juliat 614SX

6 pieds parapluie pour les latéraux env. 1m90**(donc : 3 lignes au sol à cour et 3 lignes au sol à jardin)**

Lumière de Salle graduable depuis un circuit du bloc.
2 bleus de coulisse derrière le rideau de fonds pour les accessoires

Gélatines :

Fournies par le lieu d'accueil et prédécoupés avant notre arrivée (voir pré montés).
(Selon plans et listes de gélatines fournies par le régisseur de tournée)

Le Théâtre Extrapol fournit :

1 Rampe de sol de 5 éléments de 7x100W (nécessitant **2 lignes au sol.**)
2 Par 30
1 Projecteur diapos 250W avec support et câble de commande 30m alimenté depuis la régie. (Accroche possible uniquement sur un tube 1,5" !!! Collier de projo.)

Régie Lumière en salle avec vue dégagée sur le plateau.

SON**Alimentation :**

240V en régie séparée de l'alimentation de la table lumière.

Matériel :

2 haut-parleurs sur pieds ou suspendus à la face. Un à cour et l'autre à jardin
2 HP supplémentaires comme retours sur le plateau pour les comédiens. Les retours doivent-être graduables indépendamment de la façade.
Cablage complet pour toute l'installation

1 régie son avec au minimum 2 entrées (2 pistes mono) et 4 (2 masters R-L et 2 aux pour les retours) sorties ainsi que le câblage nécessaire. (Le son sort d'une carte son d'ordinateur ->firewire 410 de m-audio<- connecteurs grand jack mono)

Régie son en salle avec vue dégagée sur le plateau à coté de régie lumière.

PERSONNEL DEMANDE

1 Technicien connaissant la salle (normes du lieu, électricité, fusibles, feu et travaillant dans le spectacle – son ou lumière)

Le Théâtre Extrapol fournit :

2 Techniciens professionnels : Gael Chapuis : +41 78 601 90 26,

Jérôme Ingravallo : +41 78 676 05 30

ORGANISATION DU TRAVAILA l'arrivée des techniciens :

La salle doit être libre d'accès depuis l'extérieur et un parking disponible à proximité 24h/24h pendant le montage et les représentations (pour notre véhicule de transport)

La pré implantation (projecteurs en place avec gélatines et pendrillons) doit être terminée à notre arrivée. Si impossibilité, prendre au plus vite contact avec les régisseurs de tournée.

1 jour avant la première :

9h-13h Déchargement et montage plateau – montage son

14h30 – 18h30 Montage video, lumière et pointages – Fignolages plateau (pendrillonnage - diapo)

19h – 23h En réserve définit au cas par cas selon la salle.

Le jour de la première

9h-13h Conduite lumière, réglages son.

15h-18h Mise en place des comédiens et raccords

Représentations : Selon les horaires des lieux, mais pas avant 19h pour la première.

Le jour de la dernière :**Représentation**

Démontage et chargement du véhicule de tournée juste après la représentation.

Notes :

Le technicien qui nous accueille est idéalement présent 1 jour avant la première, lors des représentations et lors du démontage. Sa présence peut être souhaitée le matin de la première (sous réserve). De préférence, la même personne sur toute la durée. Attention! Ce technicien n'est pas à la charge du Théâtre Extrapol !

Les horaires peuvent varier selon les possibilités des lieux, mais uniquement avec l'accord du régisseur de tournée.

DIVERS

Les salles doivent mettre à disposition au minimum une échelle en parisienne ou un pont roulant en parfait état de marche.

Pour St-Ursanne, l'installation d'un gradin pour le public fait partie de la fiche technique.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat souscrit avec le Théâtre Extrapol. Le non-respect de cette fiche technique ou de ce qui a été convenu avec le régisseur de tournée libère le Théâtre Extrapol de toute obligation de représentation.

Les modifications et adaptations de fiche technique sont possibles à condition que les décisions soient prises en accord avec le régisseur de tournée.